

Examensfördringarna vid Institutionen för teaterkonst 2010–15
SKÅDESPELARKONST

Innehållsförteckning

<i>INLEDNING</i>	2
<i>Strukturen för magisterstudierna</i>	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
<i>Praxis vid feedback från studerande och bedömning av inläringen</i>	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
<i>Studier utomlands</i>	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
<i>Målen för och innehållet i magisterexamen</i>	4
<i>STRUKTURDIAGRAM ÖVER MAGISTERSTUDIerna I SKÅDESPELARKONST</i>	5
<i>GEMENSAMMA STUDIER I TEORI OCH FORSKNING minst 6 sp</i>	6
<i>FÖRDJUPADE STUDIER I SKÅDESPELARKONST minst 30 sp</i>	6
<i>GEMENSAM SCEN OCH ANSLUTANDE STUDIER 0–50 sp</i>	8
<i>ARBETSLIVSSTUDIER OCH PROJEKT 0–50 sp</i>	8
<i>UTEXAMINERING 34 sp</i>	9

INLEDNING

Utbildningen i teaterkonst har som mål att göra den studerande förtrogen med praxis inom teaterkonst; drama och dramaturgi, regissörskonst och skådespelarkonst, skapande och forskning av konst samt att påverka förnyelsen inom de konstområden som man representerar. Målet är att erbjuda utbildning som ger en studerande som tar examen möjligheter att arbeta som konstnär och påverkare inom sitt område.

I studierna vid Institutionen för teaterkonst betonas teaterns samarbetskaraktär vid sidan av den studerandes egen konstnärliga utveckling. Största delen av studierna baserar sig på gemensamma studier, studier i gemensam scen; demoföreställningar och produktioner med studerande som studerar inom andra utbildningsprogram. Man syftar till att vägleda de blivande teaterkonstnärerna till att söka och skapa gemensamma teman, former, arbetsformer och scenspråk redan under studietiden och att finna framtida samarbetspartner bland studiekamraterna.

Kravet på den studerande är förmåga till samspel och arbete i grupp där man respekterar varandra. Målet för utbildningen är att stödja den studerandes kontinuerliga personliga mognad och hjälpa honom eller henne att finna sin identitet som medlem i arbetsgruppen. Under studietiden samarbetar de studerande med koreografi, dans-, ljus- och ljuddesign-, regikonst- samt scenografi- och dräktplanerarstuderande. Andra samarbetspartner är teatrar, aktörer inom teaterbranschen, universitet och övriga intressegrupper.

Utbildningsprogram för och examina i teaterkonst

Institutionen för teaterkonst utgörs av fyra separata utbildningsprogram. För en studerande i dramaturgi, skådespelarkonst och regi beviljas studierätt för treårig kandidatexamen och efter avlagd examen studierätt för en fördjupande tvåårig magisterexamen. Inom magisterprogrammet för performance och teori får den studerande studierätt för att avlägga högre magisterexamen i teaterkonst. Examensfordringarna för magisterprogrammet för performance och teori har godkänts för åren 2009–2011 som det engelskspråkiga magisterprogrammet *The MA Degree Programme in Live Art and Performance Studies*.

Framskridande i studierna

Magisterexamen omfattar 120 sp. Innehållet i studierna för magisterexamen är valfritt och betonar betydelsen av självständigt arbete vid planering och genomförande av studierna. Den individuella studieplanen för magisterstudierna täcker två års studier. Studietiden för dem som kommer för att avlägga magisterexamen kan vara längre, om kompletterande studier krävs av dem, vid jämförelse med en kandidatexamen.

I magisterstudierna fördjupar den studerande sin konstnärliga och forskningsmässiga syn samt utvidgar sitt yrkesmässiga kunnande. Magisterstudierna skapar en grund för eventuella påbyggnadsstudier. Påbyggnadsstudierna erbjuder möjlighet till fördjupad forskning och förnyelse av det egna konstområdet.

Strukturen för magisterstudierna

Gemensamma studier i teori och forskning som är gemensamma för alla som bedriver magisterstudier vid institutionen för teaterkonst fördjupar grundstudierna i kandidatexamen inom Teaterkonst inom områdena kunskap om och undersökning av scenkonst, föreställningsanalys samt historia- och teoristudier. Teoriämnen och ett forskningsmässigt sätt att närma sig är en central del av magisterstudierna. I dessa studier

fördjupar den studerande sitt tänkande och kunskap om sitt eget område och övar sig i sitt begreppsmässiga tänkande samt inom områdena konst och teaterforskning.

I de fördjupade studierna i det egna ämnet fördjupar den studerande sina yrkesmässiga färdigheter och sitt konstnärliga uttryckssätt. Den studerande utvidgar sitt kunnande och sina färdigheter genom att inrikta och specialisera sig enligt sitt eget intresse.

Studierna inom Gemensam scen innehåller gemensamma teaterproduktioner med sina processer i Teaterhögskolans olika utbildningsprogram samt gemensamma valfria studier.

Den gemensamma scenen utvecklar den studerandes förmåga att fungera kreativt i en konstnärlig grupparbetsprocess i samarbete med andra aktörer, dock genom att hitta sina individuella styrkor. I de valfria studierna fördjupar den studerande sig med ämnen som står nära hans eller hennes konstnärliga egenart och fördjupar på det sättet sina kunskaper och färdigheter.

Arbetslivsstudier och projekt innehåller konstnärligt arbete eller arbetspraktik inom teaterfältet samt olika studieprojekt, såsom utbytesstudier utomlands. Den studerande fördjupar sina kunskaper och färdigheter inom konstnärsutbildningen och utvidgar sin förståelse för samhället, kulturerna och konsten samt bekantar sig med aktörerna inom teaterfältet under sin studietid, bildar nätverk och skapar samarbetsmöjligheter.

Studiehelheten för den som utexaminerats består av individuell handledning, lärdomsprovsseminarium och ett konstnärligt lärdomsprov och dess skriftliga del.

Lärdomsprovet som ingår i magisterexamen kan vara 1) ett konstnärligt arbete och antingen en skriftlig del med anknytning till den eller ett annat ämne eller 2) en avhandling. Ett konstnärligt arbete är ett verk, ett rollarbete och/eller rollarbeten i ett komplett verk eller regissering inom området drama och eller dramaturgi, som den studerande kan genomföra vid antingen Teaterhögskolan eller vid en yrkestheater.

Praxis vid feedback från studerande och bedömning av inläringen

Feedback från studerande om studieavsnitten samlas systematiskt muntligt och skriftligt i samband med kurserna samt anonymt terminsvis genom en elektronisk feedbackenkät vid Institutionen för teaterkonst. Feedbacken utnyttjas vid planering av undervisningen och den behandlas tillsammans vid terminsvisa institutionsmöten.

Vid bedömning av inläringen inskrivs målen för inläring och därigenom grunderna för bedömning av dessa för att den studerande ska veta vilka kunskaper och färdigheter hans eller hennes studier siktar på. Avsikten med bedömningen är att styra och sporra studierna samt utveckla den studerandes förutsättningar till självbedömning.

Bedömningen ska ses som en process där målen, bedömning av hur dessa uppnåtts och uppställandet av nya mål i fråga om en enskild studerande eller grupp utgör ett kontinuum för främjande av inläring. I detta avseende är en muntlig bedömning bättre än en bedömning med siffror.

Den studerande ska själv vara med om i att sätta upp mål. Egenläraren eller kursansvariga följer framskridandet i studierna och för en konstnärlig och pedagogisk diskussion tillsammans med den studerande. Det är viktigt att känna till den studerandes situation för att bedömningsfeedbacken ska möta studerandes värld. Utgångspunkten för att ge feedback ska alltid vara sporrande och feedbacken tillräckligt tydlig och begriplig för den studerande.

I studierna i gemensam scen är det viktiga för inläringen processer som tar sikte på föreställningen där man undersöker iscensättandet av ett gemensamt ämne.

Vid uppföljningen av teaterarbetet går man tillsammans med handledande lärare igenom skeden i studerandes arbetsprocess. Den studerande lär sig att lösa problem med anknytning till processen genom att diskutera och blir medveten om frågeställningar som hänför sig till teaterarbetet. Genom handledande lärares konstruktiva feedback förmår den studerande att bedöma och utveckla sitt eget arbete. Den slutliga feedbacken om teaterarbetena är en processgenomgång där varje studerande för sin egen del bedömer framgångar och utmaningar i processen och sin egen inläring. Den studerande bedömer sin egen förmåga till interaktivt arbetsgruppsarbete. Vid genomgångarna av den gemensamma scenens föreställningar (Teaterarbete 3, Magisterproduktioner) förmår den studerande analysera föreställningarnas innehåll, form och betydelse. Han eller hon kan reflektera över sitt eget arbete och förmår att ge och ta emot feedback.

För att främja studerandes inläring i undervisningen strävar man efter kontinuerlig bedömning. Utgångspunkten för en kontinuerlig bedömning är samspel mellan läraren och den studerande. Läraren erbjuder inte färdiga modeller och lösningar. Genom att fråga och diskutera väcker läraren den studerandes eget tänkande, förstärker dennes förtroende för den egna hör- och observationsförmågan, styr honom eller henne att dra egna slutsatser och ändra sin verksamhet därefter. I den kontinuerliga bedömningen ingår också styrning till självbedömning. Grundläggande tonen i den kontinuerliga bedömningen är positiv. Varje studerande har rätt att uppleva sig själv som en god inlärare. Istället för att söka efter fel betonas vad man redan lärt sig, det nya man lär sig bygger på det kunnande som man nått tidigare. Inläringen framskrider genom att kontinuerligt sätta upp nya, lämpligt dimensionerade närstående mål för eleven. Kontinuerlig bedömning som genomförts på rätt sätt stöder uppbyggandet av ett gott självförtroende och en positiv självbild. Bevarandet av inlärningsglädjen, realistisk uppfattning av de egna färdigheterna, positiv inställning till det egna konstnärskapet och god självstyrning är tecken på att den kontinuerliga bedömningen genomförts på ett lyckat sätt.

Studier utomlands

Ett studieavsnitt vid institutionens utländska samarbetshögskola kan inkluderas som en del av examen. Institutionen för teaterkonst rekommenderar att utbytesstudierna placeras i magisterstudierna. Den studerande avtalar om utbytesstudier med professorn, kursansvariga eller egenläraren i samband med upprättandet av den individuella studieplanen.

UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR SKÅDESPELARKONST OCH MAGISTEREXAMEN I TEATERKONST

Målen för och innehållet i magisterexamen

En magister som utexaminerats från utbildningsprogrammet för skådespelarkonst förmår arbeta inom flera områden som självständig konstnär med uppgifter inom skådespelarkonsten. Examen siktar på professionalism och kreativt konstnärskap som utvecklar konstområdet och/eller forskning.

Av en magister som tagit examen förutsätts att han eller hon uppfattar sitt eget konstområde som en del av en mer omfattande kulturell, konstnärlig och samhällsrelaterad kontext. Under magisteråren hänger utbildningen med de ständigt föränderliga strömningarna inom scenkonst och erbjuder ett möjligt tillväxtunderlag för att undersöka och utveckla nya slags teateruppfattningar som dessa fört med sig.

Den studerande förutsätts bedriva självständigt arbete, ha förmåga till uppgiftsställningar på eget initiativ, analytisk diskussion och reflektion över det egna arbetet. Magisterstudierna fortsätter undervisningen på kandidatnivå genom att återvända till kärnfrågorna inom skådespelarkonsten med en forskande inställning och genom att utnyttja den erfarenhet, de kunskaper och färdigheter som den studerande redan uppnått.

Under magisteråren etableras en färdighet att arbeta i krävande uppgifter i både traditionella och nya verksamhetsmiljöer i konstverk och forskningsmässiga projekt som lyfter fram den egna generationens röst.

Magisterstudierna utvecklar och fördjupar den studerandes kunskande i praktiken, förmåga till självständigt arbete samt analytiskt tänkande, kännedom om traditionen och framför allt fördomsfri lust att hitta nytt och skapa nya kontakter och kombinationer.

STRUKTURDIAGRAM ÖVER MAGISTERSTUDIERN I SKÅDESPELARKONST

Gemensamma studier i teori och forskning minst 6 sp		6	
	Specialområden i teaterhistoria	2	
	Övriga teoristudier	2	
Studier i skådespelarkonst minst 30 sp		30	
	Skådespelarens fysiska uttryck		
	Sång och musik		
	Skådespelarens röstbehandling och tal		
	Specialperioder i skådespelarkonst		
	Seminarium i skådespelarkonst	2	
Gemensam scen och anslutande studier			totalt max 50 sp
	Teaterarbete i gemensamma produktioner		
	Valfria studier		
Arbetslivsstudier och projekt			
	Studieprojekt	1 20	
	Arbetslivsprojekt	1 20	
	Teaterpraktik	10 20	
	Rapporter och reflektion	4	
		50	
Utexaminering		34	
	Individuell handledning	2	
	Lärdomsprovseminarium	2	
	Lärdomsprov	30	
	Mognadsprov	0	
Uppsatta antal poäng 120 sp		120	

GEMENSAMMA STUDIER I TEORI OCH FORSKNING minst 6 sp

Specialområden i teaterhistoria

4–6 sp

Kunskapsmål

Den studerande fördjupar sin kunskap om teaterns traditioner och förmår skapa kontakter genom teaterns historia som berikar det egna konstnärliga arbetet genom att iaktta grundläggande frågor om att göra teater som lyfts fram.

Teoristudier i scenkonst

2–6 sp

Kunskapsmål

Den studerande förstår scenkonstens historiska, världsåskådliga, filosofiska och teoretiska grunder och fördjupar sitt eget tänkande.

FÖRDJUPADE STUDIER I SKÅDESPELARKONST minst 30 sp

Skådespelarens fysiska uttryck

Det fysiska uttryckets områden öppnar kanaler som är fria från språkliga bindningar också för mångkulturella fördjupade studier utomlands. Avsnitten kan vara den studerandes egen eller annan konstnärlig forskningsverksamhet, som också ger färdigheter för och synvinklar på eventuella påbyggnadsstudier. Som en del av magisterstudierna ordnas enligt studerandes önskemål undervisning som repeteras inom specialområden i kandidatstudierna såsom akrobatik och dans.

Kunskapsmål

Under de specialavsnitt eller samarbetsproduktioner i fysiskt uttryck förväntas den studerande fördjupa och tillämpa sitt kunnande inom specialområdena i olika kontexter såsom nutidsteater, commedia dell'arte eller dansteater.

Inom specialområdena förväntas den studerande med stöd av undervisningen fördjupa sitt kunnande i fråga om speciella färdigheter och särskilt sin förståelse för karaktären hos fysisk träning inom det undervisade området. Den studerande borde till sist genom strävan till självständigt arbete förmå bygga upp för sig själv övningsrutiner som upprätthåller färdigheter från de områden för det fysiska uttrycket han eller hon behärskar och därmed stödja upprätthållandet av sin yrkesskicklighet som skådespelare.

Sång och musik

Musikutbildningsutbudet under magisteråren fördjupar sambandet mellan scenkonstens olika former och musiken. Konst, praktiska kunskaper och färdigheter samt forskning stöder varandra. I fokus bland de kurser som erbjuds finns: 1. En allt djupare förståelse för och behärskning av musikteaterns traditioner och olika uttryckssätt samt kreativt tillämpande å ena sidan inom konsten, å andra sidan inom forskningen. 2. Sökning, undersökning av nya kombinationer av olika uttryckssätt och -traditioner och slutligen skapande av verk, utvecklande av fördomsfritt tänkande och en attityd som förenar konstarter samt skapande av ett aktivt samspel inom såväl högskolan som gentemot universitet.

Vissa kurser går in i varandra. De förenar olika utbildningsprogram och universitets praxis, tänkande, forskning, studerande och undervisningstradition. Sådana studieavsnitt siktar på aktivt sökande efter nytt.

De studerande ges stöd i att bland Teaterhögskolans gemensamma kurser samt inhemska och utländska universitets och övriga konsthögskolors utbud välja helheter som fördjupar kunskaperna och färdigheterna inom området. Internationell växelverkan mellan studerande och lärare anses viktigt. Av dem som deltar i musikkurserna förväntas i princip goda eller utmärkta musikaliska kunskaper och färdigheter, som har bekräftats i kandidatstudierna i den egna högskolan, sångexamen eller vid ett särskilt antagningsprov som

föregår kursen. Deltagande i studierna förutsätter förmåga till självständigt arbete, lust att tillsammans gå mot det okända samt färdighet att förbinda sig och bära ansvar för gemensamma projekt och produktioner.

Kunskapsmål

- den studerandes praktiska kunnande fördjupas,
- den studerande har förmåga till självständigt arbete samt analytiskt tänkande
- den studerande identifierar traditionen och tillämpar den
- den studerande bedriver fördomsfritt, fritt tänkande för att finna nytt och skapa nya kontakter och kombinationer.
- den studerande får färdigheter att arbeta i krävande uppgifter både i en traditionell verksamhetsmiljö med produktioner som förenar musik och övriga scenkonster och nya verksamhetsmiljöer med konstverk och forskningsmässiga projekt som lyfter fram den egna generationens röst.

Skådespelarens röstbehandling och tal

En skådespelare som avlagt magisterbanan i tal har tillägnat sig de centrala principerna för röstbehandling och tal och kan tillämpa och fördjupa sina färdigheter i mångsidiga, krävande produktioner inom scenkonsten. I magisterstudierna befinner man sig vid de centrala färdigheterna av rösten och talet genom att repetera, precisera och fördjupa dem. Färdigheterna görs mångsidigare genom valfria specialavsnitt inom tal.

Kunskapsmål

- Den studerande förmår att tillämpa sina talfärdigheter också mer omfattande i kontexten av scenkonst och talkultur,
- den studerande har i fråga om ljud ett uttrycksstarkt instrument som tål belastning,
- den studerande har förmåga att sköta om sin egen röst och behärskar olika språkliga stilarter
- den studerande identifierar sina egna ljudmässiga och talmässiga styrkor, förmår att uttrycka i ord och reflektera över sin verksamhet samt på basis av sina styrkor bygga upp ett personligt arbets- och uttryckssätt.

Specialperioder i skådespelarkonst

Utbildningsprogrammet ordnar årligen växlande workshopar och kurser med anknytning till specialområdena inom skådespelarkonst och teater. För varje kurs tar den studerande i besittning något delområde som stärker och utvecklar någon yrkesskicklighet. Studieavsnitt ordnas även i samarbete med olika utbildningsprogram.

Kunskapsmål

- Den studerande kan i framtida uppgifter på ett kreativt sätt utnyttja, tillämpa och variera den specialfärdighet som han eller hon lärt sig
- Den studerandes kunskapsmässiga och konstnärliga färdigheter i det egna arbetet fördjupas.

Seminarium i skådespelarkonst

4 sp

Vid seminariet samlas de studerande kring gemensamma teman för att utbyta och samla information om både studier och aktuella teman, tankar och aktuella vindar som blåser på och under ytan vid Teaterhögskolan och inom teaterkonsten. Seminariet fungerar som mötesplats för professionella inom området och studerande. Vid seminariet närmar man sig och begrundar moraliska och etiska frågor vid yrkesutövandet.

Kunskapsmål

Den studerande förstärker sin yrkesidentitet och uppfattar skådespelarkonstens dimensioner, tillämpningar och framtidsutsikter.

GEMENSAM SCEN OCH ANSLUTANDE STUDIER 0–50 sp

Teaterarbete i gemensamma produktioner

Självständigt rollarbete inom produktion i olika utbildningsprogramms teaterproduktioner vid Teaterhögskolan.

Kunskapsmål

- Den studerande kan fungera i grupp i en uppgift i enlighet med sin yrkesidentitet
- förmår göra texten, eller de utmaningar som arbetssättet kräver, fysiska i en scenisk helhet
- förmår att i föreställningssituationen fördjupa och utvidga sitt individuella uttryck i samspel med motspelare samt med publiken
- med varje produktion fördjupa redan förvärvade kunskaper och färdigheter samt egen yrkesmässig självkänsla.

Valfria studier

Den studerande samlar sina valfria studier från studier vid Institutionen för Teaterkonst, övriga enheter vid Teaterhögskolan, studier vid inhemska högskolor eller Teaterhögskolans gemensamma studier. Om studier som ansluts till de valfria studierna avtalas i samband med ISP-diskussionen.

Kunskapsmål

Den studerande sätter sig in i ämnen som står nära hans eller hennes konstnärskaraktär och fördjupar sina kunskaper och färdigheter.

ARBETSLIVSSTUDIER OCH PROJEKT 0–50 sp

Studieprojekt

Studieprojekten innehåller studier vid universitet som omfattas av JOO-avtalet (flexibla studier) samt utbytesstudier vid internationella samarbetshögskolor som omfattas av avtalet.

Kunskapsmål

- Den studerande fördjupar sina kunskaper, färdigheter inom konstnärsutbildningen och utvidgar sin förståelse för samhället, kulturer och konsten.
-

Arbetslivsprojekt

Projekten i arbetslivet utgörs av olika teaterarbeten på teaterfältet, gemensamma seminarier för den studerande och teaterfältet, workshopar, festivaler.

Den studerande kan på goda grunder ansluta att vetenskapligt arbete utanför skolan som en del av sina studier efter att först ha förhandlat med den kursansvariga eller professorn.

Kunskapsmål

- Den studerande bekantar sig med aktörerna inom teaterfältet under sin studietid, bildar nätverk och skapar samarbetsmöjligheter.

Teaterpraktik

Självständigt rollarbete vid en professionell teater

Kunskapsmål

- Den studerande kan arbeta vid en teater i en uppgift i enlighet med sin yrkesidentitet
- kan tillämpa sitt uttryck på teaterutrymmets utmaningar

- kan i en övningsituation på basis av feedback från regissören självständigt utveckla och föra framåt sitt rollarbete
- har förmåga till en utvecklande dialog med arbetsgruppen
- förmår upprepa och fördjupa sitt uttryck genom flera flera föreställningsomgångar som placerats under ett långt tidsintervall

Rapporter och reflektion

4 sp

Bedömning och analys av studie- och arbetslivsprojekt.

Kunskapsmål

- den studerande förstärker sina färdigheter och förmedlar sina tankar och sitt begrundande i skriftlig form
- den studerande utvecklar sitt kritiska och analytiska tänkande
- den studerande blir medveten om sitt tänkande och förhållande till att spela och till teatern
- den studerande förstärker sin uppfattning om förhållandet till sitt yrke och den omgivande verkligheten
- den studerandes yrkesmässiga självförtroende ökar

UTEXAMINERING 34 sp

Individuell handledning

2 sp

Kunskapsmål

- Den studerande kan planera sin tidtabell och dimensionera sina resurser så att hans eller hennes studier framskrider på ett meningsfullt sätt.
- Den studerande bildar sig en uppfattning om sin egen studieväg, utvecklingsbehov och inriktning inom teaterkonstfältet.
- Den studerande kan självständigt söka information även ur andra utbildningsprogram och universitetens undervisningsutbud. Den studerande kan bedöma sin egen inlärninng.
- Han eller hon upprättar en individuell studieplan för magisterexamen (ISP).

Lärdomsprovsseminarium

2 sp

Kunskapsmål

- Den studerande har utformat en uppfattning om ett ämne för sitt lärdomsprov och sättet att närma sig
- besitter nödvändiga grundläggande kunskaper och färdigheter för att avlägga sitt eget skriftliga lärdomsprov samt känner till vissa kvalitativa forskningsmetoder; den studerande kan söka och utnyttja källmaterial, den studerande känner till de tekniska kraven på lärdomsprovet
- får en uppfattning om kunskapen och erfarenheten i tidigare lärdomsprov
- kan ta emot samt ge feedback om sitt eget och andras arbete
- kan sätta upp en tidtabell för framskridandet av sitt arbete

Lärdomsprov

30 sp

Lärdomsprovet för magisterexamen kan vara 1) ett konstnärligt arbete eller en skriftlig del med anknytning till den eller ett annat ämne eller 2) en avhandling. Ett konstnärligt arbete är ett rollarbete och/eller rollarbeten i ett fullständigt verk, som den studerande kan genomföra vid Teaterhögskolan eller en yrkestheater. För närmare anvisning se Teaterhögskolans instruktion för lärdomsprovet och undervisningsprogrammet för utbildningsprogrammet.

Lärdomsprov

Kunskapsmål

1) I det konstnärliga lärdomsprovet

- kan den studerande ge uttryck åt självständigt konstnärligt tänkande och uttryck
- kan fatta självständiga konstnärliga beslut
- kan sammanjämka sin egen konstnärliga syn med arbetsgruppens gemensamma syn så att det skapas ett gemensamt verk

och i dess skriftliga del

- behärskar den studerande den grundläggande begreppsapparaten för skådespelarkonsten samt visar kännedom om sitt konstområde samt förtrogenhet med ämnesområdet för sitt lärdomsprov
- besitter förmåga att kommunicera det egna konstområdets frågor och självständigt abstrakt och teoretiskt begrunda frågor om konstområdet.

2) I avhandlingen

- visar den studerande beredskap för vetenskapligt tänkande, behärskning av nödvändiga forskningsmetoder och förtrogenhet med avhandlingens ämnesområde
- besitter beredskap för artikulering av frågor inom teaterforskning

Mognadsprov

Före godkännande av lärdomsprovet ska den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov. I mognadsprovet ska den studerande visa sig behärska sitt modersmål (finska/svenska) fullständigt samt ha förtrogenhet med ämnesområdet för lärdomsprovet. När den studerande har visat kunskaper i finska eller svenska för kandidatexamen, behöver han eller hon inte längre visa det för magisterexamen. Mognadsprovet bedöms med vitsordet godkänd eller underkänd.
