

Examensfordringar vid Institutionen för teaterkonst 2010–15
UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR SKÅDESPELARKONST
KANDIDATEXAMEN

Innehållsförteckning

<i>Inledning</i>	<i>2</i>
<i>Studiehelheter i kandidatexamen</i>	<i>3</i>
<i>Praxis vid feedback från studerande och bedömning av inläringen</i>	<i>4</i>
<i>Utbildningsprogrammet för skådespelarkonst och kandidatexamen i teaterkonst</i>	<i>5</i>
<i>Studieväg för kandidatstudierna i skådespelarkonst</i>	<i>6</i>
<i>Strukturdiagram över examen</i>	<i>7</i>
<i>ALLMÄNNA STUDIER 17 sp</i>	<i>9</i>
<i>GRUNDSTUDIER I TEATERKONST 25 sp</i>	<i>11</i>
<i>SKÅDESPELARKONST 1 31 sp</i>	<i>13</i>
<i>SKÅDESPELARKONST 2 30 sp</i>	<i>15</i>
<i>SKÅDESPELARKONST 3 33 sp</i>	<i>16</i>
<i>TEATERTRADITIONER OCH DERAS TILLÄMPNINGAR 6 sp</i>	<i>18</i>
<i>GEMENSAM SCEN 32 sp</i>	<i>18</i>
<i>UTEXAMINERING 6 sp</i>	<i>19</i>

Inledning

Utbildningen i teaterkonst har som mål att göra den studerande förtrogen med praxis inom teaterkonst; drama och dramaturgi, regissörens konst och skådespelarkonst, skapande och forskning av konst samt påverka förnyelsen inom de konstområden som man representerar. Målet är att erbjuda utbildning som ger en studerande som tar examen möjligheter att arbeta som konstnär och påverkare inom sitt område.

I studierna vid Institutionen för teaterkonst betonas teaterns samarbetskaraktär vid sidan av den studerandes egen konstnärliga utveckling. Största delen av studierna baserar sig på gemensamma studier, studier i gemensam scen; demoföreställningar och produktioner med studerande som studerar inom andra utbildningsprogram. Man syftar till att vägleda de blivande teaterkonstnärerna till att söka och skapa gemensamma teman, former, arbetsformer och scenspråk redan under studietiden och att finna framtida samarbetspartner bland studiekamraterna.

Kravet på den studerande är förmåga till samspel och arbete i grupp där man respekterar varandra. Målet för utbildningen är att stödja den studerandes kontinuerliga personliga mognad och hjälpa honom eller henne att finna sin identitet som medlem i arbetsgruppen. Under studietiden samarbetar de studerande med koreografi, dans-, ljus- och ljuddesign-, regikonst- samt scenografi- och dräktplanerarstuderande. Andra samarbetspartner är teatrar, aktörer inom teaterbranschen, universitet och övriga intressentgrupper.

Utbildningsprogram för och examina i teaterkonst

Institutionen för teaterkonst utgörs av fyra separata utbildningsprogram. För en studerande i dramaturgi, skådespelarkonst och regi beviljas studierätt för treårig kandidatexamen och efter avlagd examen studierätt för en fördjupande tvåårig magisterexamen. Inom magisterprogrammet för performance och teori får den studerande studierätt för att avlägga högre magisterexamen i teaterkonst. Examensfordringarna för magisterprogrammet för performance och teori har godkänts för åren 2009–2011 som det engelskspråkiga magisterprogrammet *The MA Degree Programme in Live Art and Performance Studies*.

Individuell studieplan

I början av läsåret upprättar den studerande en individuell studieplan (ISP) till stöd för sina studier. Studieplanen godkänns av professorn för utbildningsprogrammet, kursansvarig eller egenläraren. I studieplanen ingår enskilda studieavsnitt enligt utbildningsprogrammets examensstruktur, som den studerande ska genomföra och för vilka han eller hon har studierätt samt en tidtabell. I kandidatstudierna kan även en gruppstudieplan användas (GST). Enligt Teaterhögskolans examensstadga kan en studerande som saknar en godkänd individuell studieplan inte delta i undervisningen och hans eller hennes studieprestationer accepteras inte. Prestationerna kontrolleras minst två gånger per år, i slutet av vårterminen och i början av höstterminen.

Den studerande för inlärningsdagbok för vilken han eller hon samlar skriftligt material, bild- och ljudmaterial om produktioner och övriga studieavsnitt. Inlärningsdagboken siktar på en inlärningsportfolio, som är lärdomsprovet för kandidatexamen. Inlärningsdagboken används som hjälp vid identifiering av det egna utvecklingsskedet, bedömning av inläringen och upprättandet av en individuell studieplan. Den kursansvariga eller egenläraren gör förstaårsstuderande förtrogna med dagbokspraxisen för respektive utbildningsprogram.

Framskridande i studierna

Kandidatexamen i teaterkonst omfattar 180 sp. Studierna ska genomföras enligt examensfordringarna. Undervisningen för kandidatexamen framskrider årskursvis och studierna förutsätter heltidsnärvaro. Studieavsnitten är obligatoriska och de ska genomföras med godkänt resultat för att ge rätt att delta i nästa studieavsnitt.

Genomförandet förutsätter aktiv närvaro vid undervisningen. Om ersättande prestationer eller om inkluderande av prestationer som genomförs vid en annan högskola ska man förhandla med professorn, egenläraren eller den kursansvariga på förhand. De studerande ska avlägga kandidatexamen innan de övergår till magisterexamen.

Målet för kandidatutbildningen är att den studerande förvärvar grundläggande färdigheter för att arbeta inom sitt område. Dessutom skapar studierna förutsättningar för utbildning som leder till högre högskoleexamen (TKM) och kontinuerligt lärande.

Studiehelheter i kandidatexamen

De allmänna studierna *Studie- och yrkeskunskap* (7 sp) och *Språk- och mediastudier* (11 sp) är obligatoriska studier som är gemensamma för alla och ingår i samtliga kandidatexamina vid Teaterhögskolan.

I grundstudierna som är gemensamma för alla vid Institutionen för teaterkonst ingår *Historia- och teoristudier* (18-20 sp) och *Kunskap om och undersökning av scenkonst* (10–15 sp). Gemensamma grundstudier skapar en bra grund för samarbete mellan framtida sakkunniga inom olika yrkesområden redan under studietiden.

Historieämnena utgör en stor del av teoristudierna för kandidatexamen. Målet för historia- och teoristudierna är att den studerande skapar sig en allmänbild och förståelse för grunderna och historia för sitt yrkesområde. I studierna i teaterhistoria bekantar sig den studerande med allmän västerländsk teaterhistoria i dess huvuddrag. Huvudteman för teaterhistoria är årskursvis den finländska teaterns historia och realistisk teatertradition, teatralisk och rituell teatertradition.

Målet för studierna i kunskap om och undersökning av scenkonst är att ge den studerande en helhetsbild och -förståelse av teaterkonstens område och arbetsformer samt lära sig arbetsprinciperna för en kreativ konstnärlig grupp.

Ämnesstudierna för varje utbildningsprogram skapar det grundläggande kunnandet inom det egna konstområdet. Ämnesstudierna genomförs förutom studier i det egna ämnet som gemensamma studier. De heltäckande ämnesstudiehelheterna vid Institutionen för teaterkonst är *Teatertraditioner och deras tillämpningar* (6–15 sp) och *Gemensam scen* (32–44 sp).

Teatertraditioner och deras tillämpningar lär den studerande att förstå sitt yrkes traditioner samt gestalta teaterkonsten som en del i en mer omfattande historisk, samhällelig och kulturell kontext. Den studerande lär sig att undersöka historiska fenomen ur den moderna teaterns perspektiv och använda dem som konstnärligt stimulansmaterial enligt det egna intresset.

Studierna i gemensam scen omfattar teaterarbeten som finns i den gemensamma processen. Målet för undervisningen är att avbilda samarbetet mellan olika kunskapsområden som ingår i teaterarbetets verksamhetsförutsättningar och ge förtrogenhet med det egna konstområdets grundläggande frågor i en gemensam konstnärlig-produktiv process.

Målet för de gemensamma studierna är att göra den studerande förtrogen med sin egen inlärningsmiljö, dess tankemässiga, funktionella och kollektiva verksamhetssätt.

Praxis vid feedback från studerande och bedömning av inläringen

Feedback från studerande om studieavsnitten samlas systematiskt muntligt och skriftligt i samband med kurserna samt anonymt terminsvis genom en elektronisk feedbackenkät vid Institutionen för teaterkonst. Feedbacken utnyttjas vid planering av undervisningen och den behandlas tillsammans vid terminsvisa institutionsmöten.

Vid bedömning av inläringen inskrivs målen för inläring och därigenom grunderna för bedömning av dessa för att den studerande ska veta vilka kunskaper och färdigheter hans eller hennes studier siktar på. Avsikten med bedömningen är att styra och sporra studierna samt utveckla den studerandes förutsättningar till självbedömning.

Bedömningen ska ses som en process där målen, bedömning av hur dessa uppnåtts och uppställandet av nya mål i fråga om en enskild studerande eller grupp utgör ett kontinuum för främjande av inläring. I detta avseende fungerar en muntlig bedömning bättre än en bedömning med siffror.

Den studerande ska själv delta i att sätta upp mål. Egenläraren eller kursansvariga följer framskridandet i studierna och för en konstnärlig och pedagogisk diskussion tillsammans med den studerande. Det är viktigt att känna till den studerandes situation för att bedömningsfeedbacken ska möta den studerandes värld. Utgångspunkten för att ge feedback ska alltid vara sporrande och feedbacken tillräckligt tydlig och begriplig för den studerande.

I studierna i gemensam scen är det viktiga för inläringen processer som tar sikte på föreställningen där man undersöker iscensättandet av ett gemensamt ämne.

Vid uppföljningen av teaterarbetet går man tillsammans med handledande lärare igenom skeden i de studerandes arbetsprocess. Den studerande lär sig att lösa problem med anknytning till processen genom att diskutera och blir medveten om frågeställningar som hänför sig till teaterarbetet.

Genom handledande lärares konstruktiva feedback förmår den studerande att bedöma och utveckla sitt eget arbete. Den slutliga feedbacken om teaterarbetena är en processgenomgång där varje studerande för sin egen del bedömer framgångar och utmaningar i processen och sin egen inläring. Den studerande bedömer sin egen förmåga till interaktivt arbetsgruppsarbete. Vid genomgångarna av den gemensamma scenens föreställningar (Teaterarbete 3, Magisterproduktioner) förmår den studerande analysera föreställningarnas innehåll, form och betydelse. Han eller hon kan reflektera över sitt eget arbete och förmår att ge och ta emot feedback.

För att främja studerandes inläring i undervisningen strävar man efter kontinuerlig bedömning.

Utgångspunkten för en kontinuerlig bedömning är samspel mellan läraren och den studerande. Läraren erbjuder inte färdiga modeller och lösningar. Genom att fråga och diskutera stimulerar läraren den studerandes eget tänkande, förstärker dennes förtroende för den egna hör- och observationsförmågan, styr honom eller henne att dra egna slutsatser och ändra sin verksamhet därefter. I den kontinuerliga bedömningen ingår också styrning till självbedömning. Grundläggande tonen i den kontinuerliga bedömningen är positiv. Varje studerande har rätt att uppleva sig själv som en god inlärare. Istället för att leta efter fel betonas vad man redan lärt sig, det nya man lär sig bygger på det kunnande som man nått tidigare. Inläringen framskrider genom att kontinuerligt sätta upp nya, lämpligt dimensionerade närstående mål för eleven. Kontinuerlig bedömning som genomförts på rätt sätt stöder uppbyggandet av ett gott självförtroende och en positiv självbild. Bevarandet av inläringsglädjen, realistisk uppfattning av de egna färdigheterna, positiv inställning till det egna konstnärskapet och god självstyrning är tecken på att den kontinuerliga bedömningen genomförts på ett lyckat sätt.

Utbildningsprogrammet för skådespelarkonst och kandidatexamen i teaterkonst

I kandidatstudierna i teaterkonst gestaltar den studerande i skådespelarkonst att skådespelarkonstens, skådespeleriets, konstnärliga mål kan som en interaktiv verksamhet av den upplevda kroppen täcka det mänskliga livets hela brokiga mångfald. Att spela är i grunden kroppslig verksamhet, kroppstekniker och interaktiva situationer som man kan öva. Detta är en helhetsbetonad utgångspunkt för att definiera en gemensam grund för samtliga läroämnen. Det innebär att det centrala i studierna är verksamheten, övningen, i såväl skådespelarkonsten som även i uttryckstekniska ämnen.

Varje studerande tar med sig sin egen observation av världen samt sin egen generations syn och erfarenhet av livet, som utbildningsprogrammet både stöder och utmanar.

Studierna förstärker samspelet mellan utbildningen i skådespelarkonst och den forskningsmässiga kunskapen.

Målet för kandidatutbildningen är att den studerande har förmåga till interaktivt grupparbete där man respekterar varandra och kan dela sina erfarenheter och sin syn med andra.

Målen för och innehållet i kandidatexamen i skådespelarkonst

Fysiskt uttryck

Undervisningen i fysiskt uttryck utvecklar den studerandes förmåga att helhetsbetonat identifiera psykofysiologiska processer med anknytning till sig själv och sin hälsa lika väl som till konditionens, färdighetens eller uttryckets delområden. Den studerande förmår med hjälp av övning ta i besittning eller fördjupa olika kroppstekniker från det fysiska uttryckets delområden som lärts ut som grund för samtliga läroämnen inom skådespelarutbildningen. Den studerandes färdighet att tillämpa kroppstekniker på det fysiska uttrycket förstärks i takt med framskridandet av studierna. Målet för studierna är en studerande, som utifrån sina egna utgångspunkter sträcker sig till det fysiska uttryckets olika områden och förmår till slut i sitt totaluttryck förena rörelse och röst, tal, sång och musik som en del av sin skådespelarkonst.

Musik och sång

I helheten av musik och sång fördjupar den studerande långsiktigt sina kunskaper och färdigheter utifrån en individuell utgångsnivå mot en mångsidig förståelse och behärskning av musik. Han eller hon lär sig använda musik och sång som en organisk del av skådespelarkonsten. Den studerande gestaltar sambandet mellan röst och kropp, mångsidigheten i klang och rytmik samt rikedomerna av olika föreställningssammansättningar och föreställningstraditioner. Förutom privat- och grupptimmar är en levande kontakt med publiken vid demos och produktioner en oskiljaktig del av inlärningsprocessen.

Skådespelarens röst användning och tal

Studievägen för en skådespelares tal siktar på att den studerande kan tillägna sig de grundläggande färdigheterna i röst och tal så att han eller hon kan tillämpa sina färdigheter och kunskaper ändamålsenligt vid olika situationer i samband med framträdanden och sceniska situationer. Syftet med arbetet är att ta det egna instrumentet i besittning. Efter avsnitten i grundteknik, textworkshopar, finska dialekter, studio- och produktionsarbete kan den studerande göra medvetna konstnärliga val.

Skådespelarkonst

Utbildningen engagerar den skådespelarstuderande i en tusenårig tradition av skådespelarkonst både i fråga om färdigheter och kunskaper.

Utbildningen siktar på att skådespelarkonsten ska uppfattas som en ansvarsfull konststart, som kommer till uttryck som en närvarande interaktion mellan de egna interna impulserna och idéerna samt de incitament som den omgivande verkligheten erbjuder.

Kandidatutbildningen siktar på behärskning av de grundläggande principerna för estradarbete. Den öppnar också vägar till skådespelarkonstens specialområden samt skapar förutsättningar för avläggande av magisterexamen.

Utbildningsprogrammet atmosfär är diskuterande, och består av en individuell, närvarande kontaktundervisning, som både läraren och eleven engagerar sig i.

Utbildningsprogrammet erbjuder färdighetsmässiga och intellektuella utmaningar för en helhetsbetonad självutveckling och är en inlärningsmiljö där den studerande kan prova, misslyckas, försöka, lyckas, gå över till nästa, gå tillbaka, pröva på något bekant och tryggt samt främmande i en sporrande, utmanande och trygg atmosfär.

Studieväg för kandidatstudierna i skådespelarkonst

Första studieåret

Fysiskt uttryck

Undervisningen i fysiskt uttryck under det första året bygger upp ett kroppsligt kunskapsunderlag och en psykofysiologisk identifieringsförmåga som underlag för samtliga läroämnen inom skådespelarutbildningen. Syftet är att bereda den studerandes förmåga att förändra en fysisk prestation till ett helhetsbetonat fysiskt uttryck.

Musik och sång

Temat för det första året är jag och musiken. Den studerande hittar sin egen röst och vågar uttrycka med hjälp av musik och sång. Musikens strukturelement blir bekanta.

Skådespelarens röst användning och tal

Från det första studieåret bildar sig den studerande en uppfattning om

- grunderna för fysiskt och ljudmässigt uttryck
- sitt eget personliga sätt att fungera i olika situationer
- sin egen personliga röst och sätt att tala röstsätt
- grunderna i andning och fritt uttryck med röst
- röstvård
- människoröstens otaliga möjligheter
- det finska språkets särdrag och dess uttal
- finskspråkig lyrik och grunderna i texttolkning
- talmässig föränderlighet i skådespelarkonsten och han eller hon övar sig i att uttrycka sina egna tankar tydligt och motiverat.

Skådespelarkonst

Studierna i skådespelarkonst förenas till studierna inom alla övriga delområden till ett helhetsbetonat uttryck/rollarbete.

Den studerande bildar sig en uppfattning om:

- det egna personliga uttryckets styrkor och svagheter samt möjligheter att utveckla dem
- en dramatisk situation och de möjligheter som den erbjuder
- att göra uttrycket fysiskt i en scenisk situation
- att iakta interna och externa impulser i en kreativ situation
- central fackterminologi
- grunder i psykologiskt drama

Andra studieåret

Fysiskt uttryck

Området för och den tekniska nivån på de fysiska färdigheter som studeras under det andra studieåret ökas och fördjupas. Rörelsens helhetsbetonade fysiska uttryck börjar betonas som målet för arbetet inom samtliga områden. Att åstadkomma och förnimma olika rörelse kvaliteter, rörelsens dynamik och förmåga att binda ihop rörelsen till en koreografisk eller berättande helhet i ett utrymme är ett betonat område i arbetet. Att utveckla rörelseminnet å ena sidan och improvisationsförmågan för att utveckla en ny rörelse är arbetets ytterligheter. Både en rörelse som utförts själv och förmåga att fungera i par eller med en grupp är viktiga utvecklingsområden.

Undervisning bygger upp en integrationsyta i skådespelarkonsten särskilt i undervisningen av fysisk teater.

Musik och sång

Temat för det andra året är skådespelaren och musiken. Den studerande uppfattar sig själv som en del av gruppen och förmår arbeta i nu-ögonblicket i aktivt samspel med sin omgivning. Han eller hon förmår uttrycka sig såväl solistiskt som en del av en ensemble och identifiera särdragen i dessa uttryckssätt.

Skådespelarens röst användning och tal

Under det andra studieåret blir den studerande mer medveten om sin egen personliga röst och arbetsformer. Förmåga till föränderlighet stöds av avsnittet med finska dialekter och studioarbete. I textworkshopen fördjupar den studerande sina tolkningsfärdigheter. Den studerande förmår tillämpa det han eller hon har lärt sig i skådespelararbetet (särskilt Teaterarbete 2: Klassiker).

Skådespelarkonst

Det centrala innehållet i skådespelarkonsten är att berika och fördjupa sin egen uttrycksform mot en mer omfattande dramatisk helhet. Den studerande utvecklar sin egen personliga uttrycksskala. Han eller hon sätter sig in i uttrycksmedlen inom den teatrala teatern och utvidgar därmed sin medvetenhet om olika sätt att närma sig uppbyggandet av en rollperson.

Tredje studieåret

Fysiskt uttryck

Under det tredje året är målet för allt fysiskt arbete att uttrycka rörelsen. Lärda färdigheter tillämpas på en hel föreställning till exempel inom områdena för dans, fysisk teater eller sceniskt helhetsuttryck. Utgångspunkt är uppfattningen om en skådespelare, som utifrån sina utgångspunkter sträcker sig till det fysiska uttryckets olika områden och förmår i sitt totaluttryck förena rörelse och röst, tal, sång och musik.

Musik och sång

Temat för det tredje året är verk och musik. Den studerande tillämpar det som han eller hon har lärt sig tidigare i en omfattande helhet, förmår arbeta självständigt, gör konstnärliga val och förenar på ett kreativt sätt olika uttrycksmedel.

Skådespelarens röst användning och tal

Målet för det tredje året är att lära sig arbeta självständigt. Den studerande förstärker det som han eller hon har lärt sig. I centrum finns ett monologavsnitt och kandidatens rollarbete.

Skådespelarkonst

Mot ett självständigt, kreativt sätt att arbeta och behärskning av rollarbetet. Den studerande har förmåga att arbeta under professionella omständigheter genom att på ett kreativt sätt använda hela sin personliga uttrycksskala för att skapa en rollperson i samarbete med alla yrkesgrupper inom teaterområdet.

Strukturdiagram över examen

KANDIDATEXAMENS STRUKTUR INOM UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR SKÅDESPELARKONST 2010– 2015				
	Årskull 1	Årskull 2	Årskull 3	Totalt
Studie- och yrkeskunskap	3	1	2	6
Individuell handledning	1	1	1	
Introduktion till studierna	2			
Arbetslivsorientering			1	
Språk- och mediestudier	4	6	1	11
Språkstudier (svenska, engelska)	3	5		
Informations- och medietekniska studier	1	1	1	
Historia- och teoristudier	5	6	2	13
Filmhistoria	2			

Musikteori	1	1		
Den finländska teaterns historia		2		
Teaterhistoria	2	3	2	
Kunskap om och undersökning av scenkonst	8	3	1	12
Aristotelisk dramaturgi	2			
Grunder i dramaturgi	2			
Grunderna i föreställningsanalys	3			
Pjäsanalys		2		
Artistskap och världsbild	1	1	1	
Skådespelarkonst 1	31			31
Rörelse och röst	5			
Grundträning	2			
Dans 1	2			
Sång 1	2			
Musik 1	4			
Grundteknik i tal	2			
Studioarbete	1			
Textworkshop	2			
Improvisation 1	1			
Scenframställningens grunder	6			
Grundseminarium 1	4			
Skådespelarkonst 2		30		30
Akrobatik		3		
Dans 2		4		
Sång 2		2		
Musik 2		4		
Grundteknik i tal 2		2		
Finska dialekter		2		
Studioarbete 2		1		
Textworkshop 2		2		
Improvisation 2		3		
Scenframställningens grunder 2		3		
Grundseminarium 2		4		
Skådespelarkonst 3			33	33
Akrobatik och scenslagsmål			2	
Fäktning			2	
Dans 3			5	
Sång 3			2	
Musik 3			6	
Grundteknik i tal 3			1	
Studioarbete 3			1	
Textworkshop 3			2	
Improvisation 3			3	
Specialområde i skådespelarkonst: spel inför kamera			3	
Scenframställningens grunder 3: monolog			6	
Teatertraditioner och deras tillämpningar	1	4	1	6
Tillämpningar inom skådespelarkonstens tradition	1	1	1	
Teatrala teaterkonstens		3		

tillämpningar				
Gemensam scen	8	10	14	32
Genomgång av föreställningen			1	
Teaterarbete 1: Etyder	8			
Teaterarbete 2: Klassiker		9		
Teaterarbete 3: Uruppförande av en inhemsk pjäs		1	13	
Utexaminering	0	0	6	6
Lärdomsprov för kandidatexamen			6	
Mognadsprov			0	0
	60	60	60	180

ALLMÄNNA STUDIER 17 sp

STUDIE- OCH YRKESKUNSKAP 6 sp

Individuell handledning

3 sp

Kunskapsmål

- Den studerande kan planera sina egna studier självständigt och bygga upp en meningsfull helhet av sin examen.
- Den studerande kan självständigt söka information också i utbildningsutbudet för övriga utbildningsprogram och universitet.
- Den studerande kan bedöma sin egen inläring.
- Genom att föra inlärningsdagbok förmår den studerande aktivt bygga upp sin egen uppfattning om saker som studeras och utfört arbete samt kan bedöma sin egen inläring.
- Han eller hon har en helhetsbild av vad som ska studeras och förstår studiernas betydelse för sig själv och sin framtid.
- I de diskussioner som den studerande fört med den kursansvariga reflekterar han eller hon över sin inläring, presenterar sin inlärningsdagbok samt upprättar en individuell studieplan för kandidatexamen (ISP), som granskas årligen.

Introduktion till studierna

2 sp

Kunskapsmål

- Efter studieavsnittet är den studerande väl förtrogen med universitetet, sitt eget utbildningsområde och dess undervisningsplan.
- Den studerande kan beskriva olika delområden inom teater- och danskonsten samt gestalta sin egen verksamhet i en social, konstnärlig process.

Introduktion till arbetslivet

1 sp

Kunskapsmål

Efter studieavsnittet kan den studerande använda grundläggande kunskaper och färdigheter för praxis med anknytning till arbetslivet och utvecklande av de egna arbetslivsfärdigheterna.

SPRÅK- OCH MEDIESTUDIER 11 sp

Språkstudier:

EAAPS 1: English for Academic & Professional Skills: Reading, Writing & Spoken Communication

3 sp

Kunskapsmål

The aim of the course is for students to activate and develop all-round skills in the academic and professional English of their field and to gain confidence to communicate in situations relevant to their studies and professional life. The intention is that students improve their ability to

- understand general and academic spoken language, extract information and identify viewpoints
- discuss academic topics, presenting ideas and opinions
- read and understand academic texts and extract information
- write clear and structured texts using the vocabulary of their field
- communicate more fluently, clearly, spontaneously and accurately
- take responsibility for their own learning, through active engagement and self-evaluation.

Språkstudier:

EAPS 2: English for Academic & Professional Skills: Presentation Skills

2 sp

Kunskapsmål

The aim of the course is to provide a forum for the discussion of academic & professional topics structured around the giving of presentations by participants. The intention is that students improve their ability to

- discuss a wide variety of academic & professional topics
- communicate more fluently, clearly, and spontaneously
- give professional presentations
- learn a variety of discussion and presentation skills.

Muntlig och skriftlig färdighet i det andra inhemska språket, svenska

3 sp

Kunskapsmål

Efter kursen har studenterna sådana muntliga och skriftliga färdigheter i svenska som de behöver i studierna och i yrkeslivet inom det egna fackområdet. Kunskaperna är på den nivå som krävs av offentligt anställda enligt [lagen 424/2003](#) och [förordningen 481/2003](#).

IKT 0 – 0-kurs i informationsteknik

Kunskapsmål

Den studerande efter genomfört studieavsnitt:

- känner till användartillstånden och användarkoderna för Teaterhögskolans IT-system
- kan logga in i datorn och använda e-post, Weboodi och Intranätet
- känner till datasäkerhetsfrågorna när det gäller användarkoder och säkerhetskopiering
- känner till grundläggande information om hur man använder biblioteket och kan skaffa ett bibliotekskort.

IKT 1 – Informationsteknikens grunder

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter genomfört studieavsnitt:

- behärskar baskunskaper i informationsteknik och informationssökning som är nödvändiga i studierna
- känner till datorns funktionsprinciper
- klarar av normal datoranvändning: känner till grundläggande uppgifter om tekniken bakom datasäkerhet samt datasäkerhetsfrågor med anknytning till skräppost och virus. Han/hon känner även till olika lagringsmedier.
- känner till de viktigaste kontorsprogrammen (Word, Excel, PowerPoint) och kan grundprinciperna för hur de används.

Den studerande i fråga om informationssökning:

- behärskar grundläggande principer för bibliotekets materialdatabaser
- kan läsa sökresultat och lokalisera det sökta materialet
- kan reservera material och förnya sina lån.

IKT 2 – Datateknik i presentationer

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter genomfört studieavsnitt:

- besitter grundläggande kunskaper om hur man använder de vanligaste bild-, ljud- och videofilerna och programmen
- kan utnyttja nätet i studierna (läromedel) och sin egen yrkeskunskap i marknadsföring
- känner till upphovsrättigheterna i webbmiljö och vid presentationer
- behärskar grunderna i hur man behandlar ljud och rörliga bilder
- känner till de upphovsrättsliga reglerna för redigering av ljud och bild
- kan utnyttja social media.

IKT 3 – Informationssökning, utvärdering och användning

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter genomfört studieavsnitt:

- kan använda olika informationskällor mångsidigt och effektivt i både sitt yrke och lärdomsprov på universitetsnivå
- kan definiera sitt informationsbehov och planera informationssökningen
- känner till olika sätt att söka information och kanaler för informationssökning
- kan använda det öppna nätet som informationskälla
- kan utvärdera sökresultat med hjälp av källkritik
- känner till upphovsrättsliga frågor och referenspraxis med anknytning till skrivandet av en avhandling.

GRUNDSTUDIER I TEATERKONST 25 sp

HISTORIA- OCH TEORISTUDIER 13 sp

Filmhistoria

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande identifierar filmkonstens särart och får en uppfattning om berättelsemetoder, bildligt uttryck och skådespelarkonst.

Musikteori

2 sp

Kunskapsmål

- Den studerande känner till notation och grunderna i tonträffning och förstår hur han eller hon kan utnyttja dessa.
- förstår notbilden som spelande musik och kan utnyttja det han eller hon lärt sig i det egna övandet

Den finländska teaterns historia

2 sp

Kunskapsmål

Efter genomfört studieavsnitt förväntas den studerande kunna:

- identifiera den finländska teaterns historiska särdrag i förhållande till teatern i det övriga Europa
- räkna upp centrala påverkare i den finländska teaterhistorian och deras resultat
- identifiera olika teateruppfattningar och ideologier i den finländska teaterns historia
- specificera centrala verk inom den finländska pjäslitteraturen

Teaterhistoria 1

2 sp

Kunskapsmål

Efter genomfört studieavsnitt förväntas den studerande kunna:

- identifiera realismens olika former och uttryckssätt inom drama och teater
- räkna upp centrala utvecklare och förnyare inom den realistiska teatertraditionen
- specificera utgångspunkter för den samhällseliga och psykologiska teateruppfattningen

- specificera de mest betydelsefulla verken inom den realistiska pjäslitteraturen
- bedöma uttrycksformer inom den nutida realismen i förhållande till realismens tradition

Teaterhistoria 2

3 sp

Kunskapsmål

Efter genomfört studieavsnitt förväntas den studerande kunna:

- identifiera den teatraliska teaterns olika former och uttrycksmedel i drama och teater under olika tider
- räkna upp centrala påverkare och förnyare inom den teatraliska teatern
- specificera utgångspunkter för den teatraliska teateruppfattningen
- specificera de mest betydelsefulla representanterna för den öppna dramaformen
- bedöma den teatraliska teaterns nuvarande uttrycksformer i förhållande till traditionen

Teaterhistoria 3

2 sp

Kunskapsmål

Efter genomfört studieavsnitt förväntas den studerande kunna:

- identifiera olika former av teater som betonar händelsen och publikens dimension/rituella former av teater och deras uttrycksmedel i drama och teater under olika tider
- räkna upp centrala utvecklare och förnyare för dessa teatertraditioner
- specificera utgångspunkterna för en teateruppfattning som betonar föreställningshändelsen och ritualen
- specificera de mest betydelsefulla verken inom drama som utnyttjar rituella medel
- bedöma fenomen i dagens teater i förhållande till den rituella teaterns tradition

KUNSKAP OM OCH UNDERSÖKNING AV SCENKONST 12 sp

Aristotelisk dramaturgi

2 sp

Kunskapsmål

Efter genomfört studieavsnitt förväntas den studerande kunna:

- definiera grundbegreppen inom den aristoteliska dramaturgin
- specificera tragedins karaktär och världsbild i det antika Grekland
- bedöma kritiskt ställningen för Aristoteles tragediuppfattning som ett universellt mål genom att berätta

Grunder i dramaturgi

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter genomfört studieavsnitt:

- känner till de centrala grundbegreppen inom drama och dramaturgi
- identifierar dramaturgiska modeller och ideal och deras tillämpningar under olika tidsperioder
- kan arbeta utifrån gemensamma grundbegrepp med studerande från olika utbildningsprogram.

Grunderna i föreställningsanalys

3 sp

Kunskapsmål

Den studerande känner till centrala begrepp och frågeställningar inom föreställningsanalys (performance studies): vad är föreställningsanalys, föreställning, ritual, lek eller spel, performativitet, att föreställa, föreställningsprocess samt globala föreställningar. Den studerande förstår hur han eller hon med hjälp av föreställningsforskning på ett kreativt sätt kan granska olika livsfenomen och frågor med anknytning till föreställningen.

Pjäsanalys

2 sp

Kunskapsmål

- Den studerande identifierar olika inriktningar av pjäslitteratur
- förstår att det finns många olika slags dramatiska analysmodeller
- kan undersöka förhållandet mellan innehåll och form
- övar sig i att läsa pjäser noggrant och motivera sina iakttagelser och uppfattningar både skriftligt och muntligt
- har förmåga att tillämpa den dramaturgiska begreppsapparaten i sitt eget tänkande och läsa olika pjäser genom tillämpa dessa

Artistskap och världsbild

3 sp

Kunskapsmål

Den studerande förstår teaterkonstens verksamhet och aktörer samt det kreativa arbetets regelmässigheter. Han eller hon identifierar särdragen i att arbeta som konstnär. Han eller hon förmår delta i en diskussion om konst eller innehållet i att verka som konstnär.

ÄMNESSTUDIER

SKÅDESPELARKONST 1 31 sp

Rörelse och röst

5 sp

Kunskapsmål

Som avslutning på perioden förväntas den studerande kunna

- identifiera den fysiska övningen under studieavsnittet som någonting som innehåller flera parallella processer
- utveckla uthållighets- och konditionsegenskaper med hjälp av målmedveten övning
- genomföra verksamhetshelheter som kräver fysiska grundläggande färdigheter och förenar grunderna i den fysiska och ljudmässiga uttrycksformen
- rikta energi utåt och framåt samt producera fritt ljud
- sträva efter aktiv avslappning, ur muskelarbetets synvinkel ändamålsenligt psykofysiologiskt arbetssätt samt som grund för både rörelse- och ljudmässig uttrycksform
- jämföra begrepp för upplevd och uppmätt kondition och det område av fysisk information som dessa täcker på basis av övningarna under avsnittet
- identifiera begrepp för uttrycksämnen och hantera grundläggande arbetsformer
- räkna upp gemensamma mål för uttrycksämnen genom det fysiska arbete som utförts under avsnittet
- gestalta preliminärt grundstrukturen i den egna kroppsbilden

Grundträning 05-NXH15

2 sp

Kunskapsmål

Som avslutning på perioden förväntas den studerande kunna

- identifiera sina psykofysiologiska verksamhetssätt som ett resultat av den process som började under avsnittet rörelse och röst
- genom systematisk övning upprätthålla och utveckla hållbarhets- och konditionsegenskaper
- grunderna i kontrollerande styrketräning
- ha lärt sig fysiska grundläggande färdigheter särskilt inom akrobatik och ett par standarddanser och ha utvecklats jämfört med sin utgångsnivå.

Dans 1 05-NXH09

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter avslutat avsnitt:

- identifierar de möjligheter som dans öppna som en kontakt mellan sinnet och kroppen
- identifierar teknikens betydelse som en utvidgare av dansens uttrycksmöjligheter.

- kan gestalta sin kroppsliga självbild och utnyttja sina dansfärdigheter i skådespelarkonsten genom olika övningar.
- förmår fördjupa sitt känslouttryck med hela sin kropp och utveckla det med dansens metoder.
- har samlat mod för att fortsätta med dansstudierna utifrån sina egna utgångspunkter genom att acceptera sig själv som unik och egenartad rörlig person.

Sång 1 05-NXG03

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande kan använda en helhetsbetonad kroppslig röst och producera fritt sånguttryck baserad på kvaliteten i rösten, och som han eller hon kan tillämpa i sitt skådespelararbete.

Musik 1 05-NXG01

4 sp

Kunskapsmål

Dimensionerna i musiken och den egna sångrösten öppnar sig som skådespelarens uttrycksmedel. Den studerande gestaltar musikens strukturelement och känner konstarter som förenar musik och teater i deras huvuddrag.

Grundteknik i tal 1 05-NXF07

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande har en uppfattning om principerna för röst och tal samt en uppfattning om sin egen röst och an eller hon kan inrikta sin verksamhet på ett ändamålsenligt sätt.

Studioarbete 1

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande har bekantat sig med grunderna i studioarbete. Ett ljudprov spelas in.

Textworkshop1 05-NXF08

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande har bekantat sig med inhemsk lyrik och fördjupat sin uppfattning om det finska språket. Han eller hon har en uppfattning om tolkningens grunder. I textworkshopen har den studerande bekantat sig med det poetiska språket från folktradition till nutid.

Improvisation 1

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande uppfattar de element som anknyter till en enkel improviserad situation. Han eller hon identifierar betydelsen av förkastande och godkännande i en kreativ process och identifierar idéer och kan fortsätta dessa. Han eller hon har förmåga att med en annan skådespelare improvisera en situation där man identifiera vem, vad och var de är. Den studerande kan producera improviserat tal och rörelse under givna omständigheter.

Scenframställningens grunder 1

6 sp

Kunskapsmål

Den studerande gestaltar sina egna styrkor och svagheter i en scenisk situation och kraven på en fullständig version av en pjäs i skådespelararbetet. Han eller hon har bildat sig en uppfattning om grundläggande saker i fråga om arbetet på scenen samt är medveten om betydelsen av att variera dem. Han eller hon har bildat en grundläggande begreppsapparat för scenarbetet.

Grundseminarium 1 05-NXE01

4 sp

Kunskapsmål

Den studerande vågar ge sig i kast att öva ensam och tillsammans med andra. Han eller hon kan undersöka hur känslouttrycket uppstår i olika kreativa utrymmen. Den studerande har berett små föreställningar i grupp. Den studerande kan sätten att behålla kontakten och att göra tanken och känslan mer fysisk. Den studerande kan uppfatta överensstämmelser mellan regissörens, skådespelarens och dramaturgens arbete.

SKÅDESPELARKONST 2 30 sp

Akrobatik

3 sp

Kunskapsmål

Som avslutning på perioden förväntas den studerande kunna

- gestalta sin egen kropp bättre
- ha förmåga att söka dess möjligheter i ett akrobatiskt fysiskt uttryck
- identifiera sina ångesttillstånd, erkänna sina ångesttillstånd och sträva efter att kontrollera och minska ångesten som en del av övandet av akrobatik
- visa framgång i de akrobatiska färdigheterna och sträva efter en avslappnad prestation
- ha förmåga till koncentration och självständigt beslutsfattande i genomförandet av en rörelse
- ha anammat principen för långsiktigt arbete vid inläring av färdigheter

Dans 2 05-NXH10

4 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter avslutat avsnitt:

- vågar ge sig i kast att fördjupa sina rörelser.
- kan självständigare och djärvare använda eget rörelsematerial som en del av improvisationen
- identifierar när man eller hon rör sig skillnaderna mellan improvisations- och koreografarbetet, såväl kroppsligt som sinnligt
- har förmåga att förnimma, iakta och uppfatta utrymme, tid, rytm och musik som en del av skådespelarkonsten
- har kommit in i soloarbetet, vunnit mod att röra sig ensam och göra egna val, prova sina gränser och stiga utanför sitt bekvämlighetsområde
- har utvecklats i användningen av rörelseminne när man rör sig enligt givet rörelsematerial och tillämpar koreografi på olika musikstilar

Sång 2 05-NXG04

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande gestaltar utmaningarna med röst användning sånguttryck och förmår utnyttja det som han eller hon har lärt sig vid självständig övning. Den studerande har grundläggande kunskaper om sätten för röst användning och frasering för olika stilarter.

Musik 2 05-NXG02

4 sp

Kunskapsmål

Den studerande tolkar textinnehållet som musik. Han eller hon använder musiken på ett kreativt sätt som verktyg för att berätta i samspel med publiken och övriga som uppträder. Musikstilarnas särdrag gestaltas

och den studerande förstår olika sätt att förena musik och text. Musikimprovisation som övningsmetod och uttrycksmetod blir bekanta. Den studerande behärskar arbetssätt med anknytning till ensemblesång.

Grundteknik i tal 2 05-NXF10

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande har blivit mer medveten om de grundläggande färdigheterna i fråga om röst och tal och kan använda dem på ett mångsidigt sätt.

Finska dialekter 1 05-NXF11

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande har bildat sig en uppfattning om finska dialekter och genom imitation tagit i besittning en dialekttext han eller hon valt ut.

Studioarbete 2

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande har prövat på att läsa upp olika texter under studioförhållanden samt gjort iakttagelser och fått feedback på sin uppläsning. Den studerande tillämpar det som han eller hon har lärt sig i ett ljudkollage i liten skala.

Textworkshop 2 05-NXF13

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande förmår analysera en text och utifrån den bygga upp en erfarenhetsbaserad tolkning.

Improvisation 2

3 sp

Kunskapsmål

Den studerande förmår gestalta hur man ska improvisera en situation och en person. Han eller hon kan vara i genuint samspel med en annan improviserande skådespelare. Han eller hon kan undersöka hur närvaron byggs upp i en kedja av impulser som avancerar stund för stund. Den studerande identifierar moment då scenen kunde sluta eller börja.

Scenframställningens grunder 2

3 sp

Kunskapsmål

Efter avsnittet har den studerande förmåga att tillämpa en utmanande textuell utgångspunkt på att helhetsbetonat skapa en rollperson i en scenisk helhet i samband med en grupparbetsituation.

Grundseminarium 2 05-NXE18

4 sp

Kunskapsmål

Den studerande förmår öva och undersöka det fysiska uttryckets olika uttrycksformer inom skådespelarkonsten. Han eller hon kan kanalisera sina tankar och känslor till en synlig del av skådespelararbetet.

Den studerande lär sig använda olika sätt att närma sig när han eller hon spelar eller regisserar. Den studerande behärskar en situation vid framförandet vars längd uppgår till en scen.

SKÅDESPELARKONST 3 33 sp

Akrobatik och scenslagsmål

2 sp

Kunskapsmål

Som avslutning på perioden förväntas den studerande kunna

- i fungerande kontakt behärska principer för arbetet, verksamhetssätt med anknytning till förmåga att läsa en rörelse och hjälp av partnern samt säkerhet i övnings- och föreställningsprocessen
- förmå förändra och tillämpa använda tekniker för akrobatik och scenslagsmål från mimisk stilisering till en naturalistisk våldsscena
- behärska skedena i planering och övning av en stiliserad rörelsscena
- identifiera helhetsmålet för studierna: förmåga att arbeta helhetsbetonat som skådespelare eller artist i en konstnärlig process och i föreställningen som är ett resultat av det.

Fäktning 05-NXH12

2 sp

Kunskapsmål

Som avslutning på perioden förväntas den studerande kunna

- ha tillägnat sig ett disciplinerat arbetssätt som beaktar gruppen
- beakta riskfaktorerna för fäktning i sin verksamhet, särskilt i kontakt med motståndaren
- behärska grunderna i fäktningens grundfunktioner: gardställning, kontroll av vapnet, vapenrörelser och fotarbete i attack- och försvarssituationer samt vid beredning av en attack
- gestalta principerna för en rytmisk, dynamisk kraftanvändning och organisk andning i rörelsen; samma grundläggande krav som i tal, sång och inom skådespelarkonsten.
- förmå tillämpa och förena fäktningsrörelser till koreografi, en uttrycksmässig berättelse
- behärska grundläggande kunskaper om fäktningskonst som en del av Europas krigs- och kulturhistoria, särskilt inom teatertraditionen och pjäslitteraturen
- ha förmåga att begrunda hur fäktning utvidgar uppfattningen om en skådespelare som en helhetsbetonat, psykofysisk varelse

Dans 3

5 sp

Kunskapsmål

Den studerande efter avslutat avsnitt:

- skapar egenartat rörelsematerial på ett mångsidigt sätt i olika övningar
- kan använda improvisation för att skapa rörelsematerial
- kan iaktta och undersöka teman med anknytning till det material som ska presenteras
- kan uttrycka känslotillstånd på ett mångsidigt sätt med hela sin kropp
- kan med sin egen dans ansluta sig till en mer omfattande föreställningshelhet med beaktande av dess krav

Sång 3 05-NXG05

2 sp

Kunskapsmål

Den studerande identifierar sin egen röst och tar allt mer ansvar för sin ljudmässiga utveckling. Han eller hon arbetar självständigt med en solist och tillämpar den sångteknik och det sånguttryck han eller hon har lärt sig på ett kreativt sätt, och känner till stildragen i föreställningshelheten.

Musik 3 05-NXG07

6 sp

Kunskapsmål

Den studerande integrerar musik som en del av totaluttrycket och har förmåga till musiktolkning i verket. Den studerande bearbetar sitt solistiska uttryck stilenligt och behärskar sin roll i dess helhet.

Grundteknik i tal 3

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande har tillägnat sig ett personligt arbetssätt och förstärkts i sitt grundläggande tekniska kunnande. Han eller hon har ett personligt övningsprogram.

Studioarbete 3

1 sp

Kunskapsmål

Den studerande förmår förändra den text/de texter han eller hon berett i enlighet med kraven på tal i mikrofon.

Textworkshop 3 (Scenframställningens grunder 3/Textarbete 3: Monolog)

2 sp

Kunskapsmål

Målet är att förstärka ett disciplinerat, självständigt sätt att arbeta och öva sig i texttolkning. Den studerande förmår självständigt välja och dramatisera en text avsedd att föreställas, välja en personlig syn på den och bearbeta en erfarenhetsbaserad föreställning av texten.

Improvisation 3

3 sp

Kunskapsmål

Tillsammans med andra förmår den studerande skapa små berättelser där innehållet och personerna har improviserats. Eleven kan mimiskt uttrycka situationer och evenemangspplatser. Han eller hon kan välja orden och skriva improviserade sånger och körändelar.

Specialområde i skådespelarkonst: Spel inför kamera

3 sp

Kunskapsmål

Den studerande förstår likheterna och skillnaderna i uttrycksskalan mellan spel inför kamera och estradarbete och kan tillämpa dem i en situation i praktiken.

Scenframställningens grunder 3: Monolog (se Textworkshop 3)

6 sp

Kunskapsmål

Målet är att förstärka en disciplinerat, självständigt sätt att arbeta och öva sig i texttolkning. Den studerande förmår självständigt välja och dramatisera en text avsedd att föreställas, välja en personlig syn på den och bearbeta en erfarenhetsbaserad föreställning av texten.

TEATERTRADITIONER OCH DERAS TILLÄMPNINGAR 6 sp

Skådespelarkonstens traditionella tillämpningar 1-3

3 sp

Kunskapsmål

- Den studerande identifierar teatertraditionens centrala metoder och övningar i scenarbetet
- kan tolka det egna scentänkandets förhållande till traditionen.

Teatrala teaterkonstens tillämpningar

3 sp

Kunskapsmål

- Den studerande förstår den teatrala teaterkonstens fundamentala skillnader i förhållande till realismens tradition
- kan tillämpa kursens centrala begrepp och verktyg i det egna teaterarbetet
- ser djupare samspelet mellan konsten och samhället

GEMENSAM SCEN 32 sp

Genomgång av föreställningar 05-ODA01

1 sp

Kunskapsmål

Efter genomfört studieavsnitt förmår den studerande:

- se föreställningar och analysera dem
- diskutera föreställningens innehåll, form och betydelser
- reflektera över det egna arbetet kollektivt
- ge och ta emot feedback

Teaterarbete 1: Etyder

8 sp

Teaterarbete 1 innehåller textworkshop för dramaturgstuderande, beredande scenverkstad i samarbete med dramaturg-, skådespelarkonst- och registuderande, regissering av regiplanering hos studerande, skrivande av etyder, regissering eller rollarbete samt uppföljning av och feedback för processen.

Kunskapsmål

- Den studerande kan tillämpa sitt eget uttryck på ett kreativt sätt på en stil som man avtalat om gemensamt
- identifierar en gemensam arbetsbegreppsapparatur med studerande som ska handledas
- kan erbjuda alternativ vid bearbetning av sceniska situationer
- gestaltar rollarbetets möjligheter i en småskalig helhet
- bär upp den sceniska situationen i samspel med motspelare och publiken vid en demosituation

Teaterarbete 2: Klassiker

9 sp

Teaterarbete 2 innehåller förhandsplanering för handledare, regi eller rollarbete samt uppföljning av och feedback på processen.

Kunskapsmål

- Den studerande kan utvidga sitt eget uttryck till de stilmässiga utmaningar som en från ett klassiskt verk avgränsad helhet erbjuder
- han eller hon kan utnyttja de möjligheter som ljus, planering av dräkter, ljudvärlden och scenografi erbjuder för att skapa en rollperson och en situation
- bär upp en scenisk situation i samspel med motspelarna och publiken vid en föreställningssituation

Teaterarbete 3: Uruppförande av en inhemsk pjäs

14 sp

Teaterarbete 3 innehåller författar-regissörssamarbete, den beredande scenverkstadens dramaturgi, skådespelararbetet och regin i samarbete mellan studerande, förhandsplanering för registuderande och skrivande av en inhemsk pjäs, regi eller rollarbete samt uppföljning av och feedback på processen.

Kunskapsmål

- Den studerande kan arbeta på ett kreativt sätt i en yrkesmässig situation i samarbetet med samtliga olika yrkesgrupper
- kan bygga upp ett helhetsbetonat rollarbete och/eller rollarbeten i förhållande till den värld och den stil som verket erbjuder.
- kan anpassa sin egen konstnärliga syn till arbetsgruppens gemensamma syn så att ett gemensamt uppstår.

UTEXAMINERING 6 sp

Anvisningen om lärdomsprovet och mognadsprovet har samlats i Teaterhögskolans anvisning om lärdomsprovet och utbildningsprogrammets undervisningsprogram.

Lärdomsprov 6 sp

Lärdomsprovet för kandidatexamen består av en inlärningsportfolio och presentationen av denna. Den studerande begrundar och differentierar sin inlärningsprocess i de treåriga kandidatstudierna i teaterkonst och placerar den i teaterkonstens aktuella referensramar. Inlärningsportfolion sammanställs utifrån den studerandes inlärningsdagbok. Den är en reflexion över den egna utvecklingen i fri form med betoning på det konstnärliga.

Kunskapsmål

Den studerande efter genomfört studieavsnitt:

- kan reflektera över sitt personliga kunnande och konstnärliga arbete
- identifierar sin egen inställning till inläring i olika processer
- lär sig genom reflektiv praxis
- kan granska och bedöma sin egen utveckling som en aktör inom teaterkonsten
- kan arbeta självständigt och målmedvetet och behärskar tidsanvändningen för sitt arbete väl
- kan behandla analyserande frågor i skriftlig form som hör till det egna arbetet eller teaterkonstens ämnesområde och förmår presentera det egna arbetet i en kollegial gemenskap.

Mognadsprov

Före godkännande av lärdomsprovet för kandidatexamen ska den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar förtrogenhet med ämnesområdet för lärdomsprovet samt kunskaper i finska eller svenska. När den studerande har visat kunskaper i finska eller svenska för kandidatexamen, behöver han eller hon inte längre visa dessa för magisterexamen.